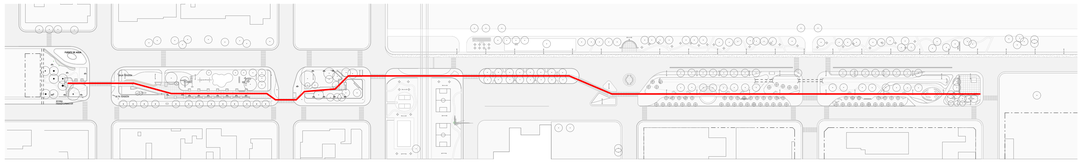
Un recorrido que **une**
Una ciudad que se **encuentra**

El proyecto propone un **sistema integrado** *de espacios públicos que conecta el ingreso de Acebal con el "Rincón de José Hernández, atravesando una secuencia de plazas, plazoletas y, áreas recreativas.*

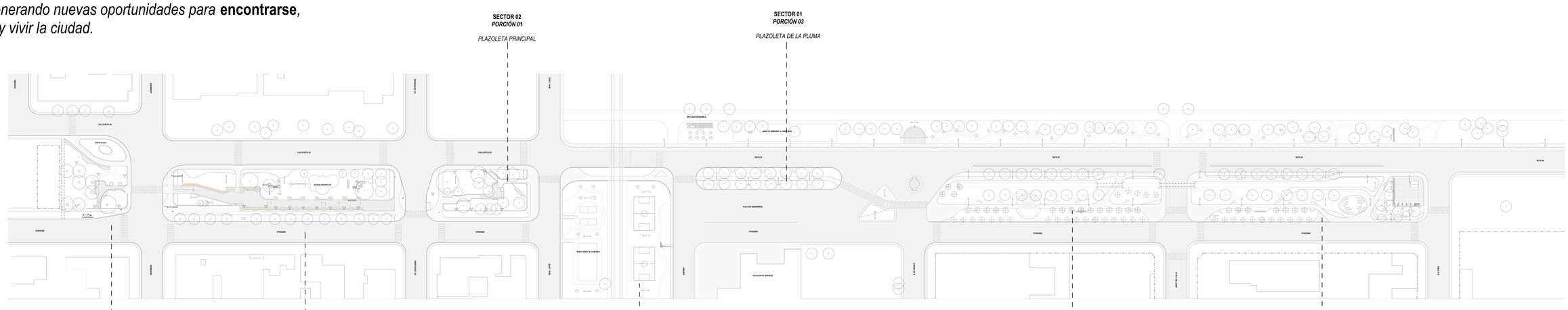
Una única trama que invita a **recorrer, descubrir y apropiarse** *de la ciudad, generando nuevas oportunidades para* **encontrarse**, *compartir y vivir la ciudad.*



Ubicación geolocal



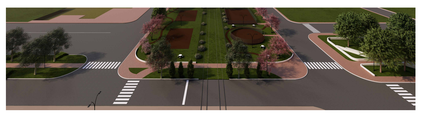
Esquema de estrategia de intervención esc. 1.500



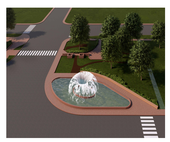
Planta intervención esc. 1.700

Composición espacial de recorrido





PROPUESTA ADICIONAL:
SE BUSCA POTENCIAR LA PORCIÓN DE SUELO QUE ALBERGA LAS VIAS DEL FERROCARRIL, CON UN COMPLEJO DE CANCHAS
DEBIDAMENTE RESGUARDADAS Y COMPLEMENTAR ASI LAS ÁREAS DE RECREACIÓN
PROPUESTAS EN SECTOR 2 - 02



NUEVA FUENTE DE AGUA RUTA26 QUE REMARA EL FINAL DEL RECORRIDO

NUEVA TRAZADO RECORRIDOS PRIMARIOS Y SECUNDARIOS

IMPLEMENTACIÓN DE CANTEROS CANTEROS

NUEVA VEGETACION



EXTENSIÓN DE PASEO

JUEGOS INFANTILES

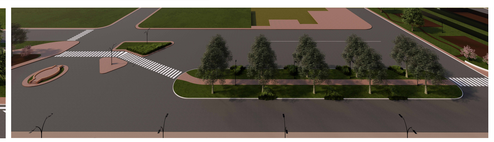
NUEVO TRAZADO PRIMARIO PERIMETRAL

SE MANTIENE PREEXISTENCIAS



NUEVO TRAZADO DE VEREDAS PERIMETRAL

SE MANTIENE PREEXISTENCIAS



NUEVO TRAZADO DE RECORRIDOS INTERNOS MATERIALIZADOS IGUAL QUE EL CONJUNTO

NUEVOS CANTEROS

PASEO UNIÓN DE PLAZOLETAS



NUEVO TRAZADO DE RECORRIDOS INTERNOS

NUEVOS CANTEROS

IMPLANTACIÓN DE UNA PERGOLA QUE PROPONE UN SECTOR NUEVO DE LECTURA, COMPLEMENTARIO AL ESPACIO VIENTOS DEL EXILIO, CON UNA CONDICIÓN MÁS ABIERTA AL ENTORNO

VEGETACIÓN PROPUESTA EJEMPLARES DE JACARANDÁ Y LÍQUID ÁMBAR



NUEVO TRAZADO DE RECORRIDOS PRIMARIOS Y SECUNDARIOS

NUEVOS CANTEROS

NUEVA ESTRUCTURA CUBIERTA PARA LECTORES VIENTOS DEL EXILIO

NUEVO CARTEL DE INGRESO PARA JERARQUIZAR Y UNIR AMBOS LADOS DE LA CALLE Nº26, EN CONJUNTO CON UNA ESCULTURA QUE EMULA UN LIBRO ABIERTO COMO DISPARADOR DEL ESPÍRITU DEL PASEO

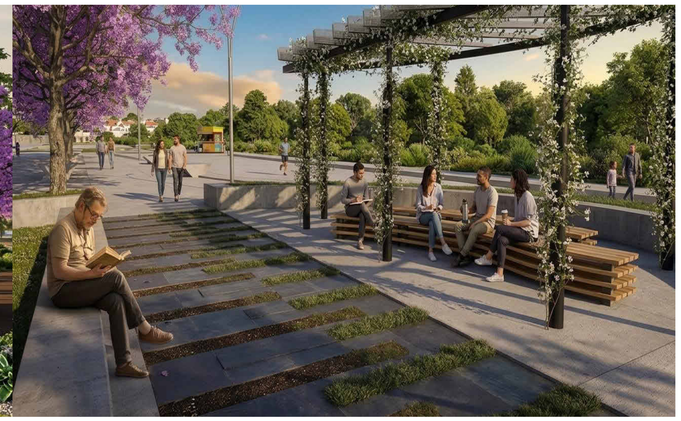
SECTOR 2 - PLAZA DE LOS POETAS - JOSÉ PEDRON

SECTOR 1 - PLAZOLETAS DEL INGRESO

SECTOR 01 - PLAZOLETAS DE INGRESO







PERSONALIDAD DEL INGRESO:
SE BUSCO LA CREACIÓN DE UNA ESTRUCTURA METÁLICA PINTADA DE COLOR ROJIZO QUE SEA ACOMPAÑADA EN SU RELATO POR LA PLANTACIÓN DE LÍQUID AMBAR, LA ÍDEA DE RETRATAR UNA FIGURA EFÍMERA VIENE ACOMPAÑADO DE UNA IDEA DE QUE LA LITERATURA Y EL ARTE EXPLORAN LA TRANSITORIEDAD DE LA VIDA, EN LA JUVENTUD, EL AMOR, Y LA MEMORIA.

VIENTOS DEL EXILIO
ES UNA ESTRUCTURA DESTINADA EXCLUSIVAMENTE A LA LECTURA E INTERACCIÓN DE AFICIONADOS Y AMANTES DE LA POESÍA, SU MATERIALIDAD DE LADRILLO VISTO Y SUS RECORTES EN LA LOSA GENERAN UN ESPACIO PROPICIO PARA LA EXPLORACIÓN DE LOS SENTIDOS.

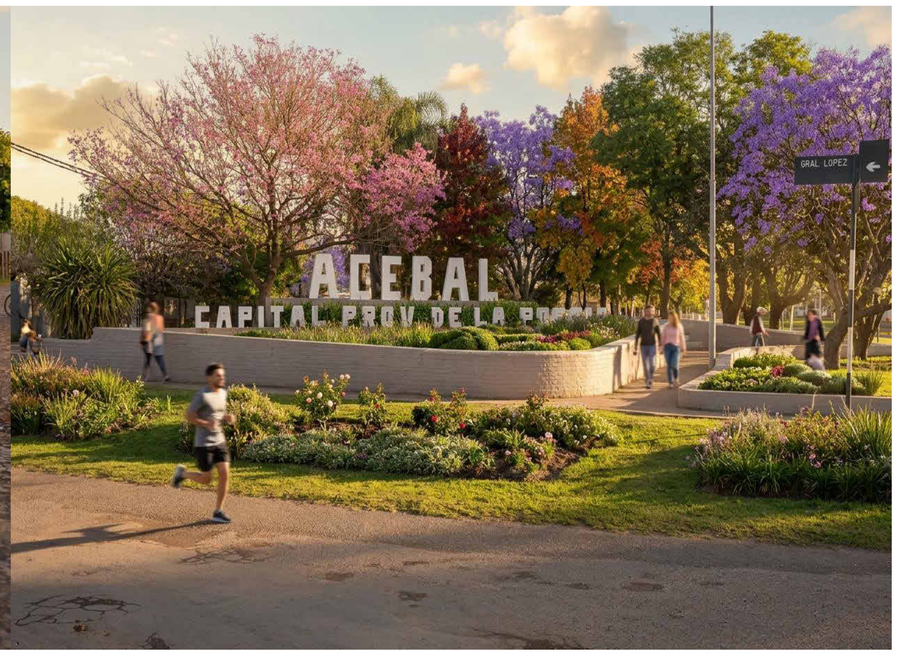




SECTOR 02 - PLAZA DE LOS POETAS

REFORMULACIÒN DE OBRAS DE ARTE Y REALCE DE ESPACIOS PRE EXISTENTES





ELECCIÓN MATERIALES Y COLORES

METAL RETICULADO - ROJO INTENSO / BERMELLÓN
PUNTO FOCAL DE ALTO IMPACTO Y BIENVENIDA

LADRILLO VISTO - TERRACOTA / MARRÓN ROJIZO
CALIDEZ, TEXTURA Y ARRAIGO LOCAL

JACARANDÁ - VIOLETA /AZULADO
CONTRASTE COMPLEMENTARIO ELEGANTE

LIQUID ÁMBAR - ROJO OTOÑO / BORRAVINO
CONTINUIDAD CROMÁTICA ESTACIONAL CON LA ESTRUCTURA

PIEDRA / HORMIGÓN - GRIS NEUTRO / TIERRA
BASE NEUTRA QUE ESTABILIZA LA COMPOSICIÓN